



KUNST IN DE KLAS

“Het was fantastisch om het 12-koppige team KIK'ers in onze school te ontvangen. Zij hebben allemaal drie weken lang met hart en ziel gewerkt met onze leerlingen en het beste uit elk van hen naar boven gehaald.” - directeur Het Mozaïek Blaisantvest (Gent)

Jaarverslag Stichting Kunst in de Klas
seizoen 2018-2019

Stichting Kunst in de Klas
Gevestigd op Grotestraat 17 te Varik, Nederland

KvK-nummer: 71484795
RSIN-nummer: 858734497



Inhoudsopgave

Inleiding 3 Projecten 4

Maastricht 5 Utrecht 5 Arnhem 6 Gent 7 Bochum 7

Medewerkers 9 Betrokken partijen 12 Media-optredens 13 Toekomstvisie

13 Fondsen die ons het afgelopen jaar steunden 14 Verantwoording

financiering 15 Bijlage 1: Beeldmateriaal 16 Bijlage 2: Jaarrekening 20

2



Inleiding

Stichting Kunst in de Klas stimuleert kinderen creatief en abstract na te denken, hun fantasie tot leven te wekken en inventief om te gaan met hun omgeving. Stichting Kunst in de Klas biedt basisscholen een unieke kunsteducatie module in de vorm van een intensief creatief proces van drie weken. Drie weken lang nemen kunstenaars en kunstacademiestudenten de kinderen van een basisschool mee in een proces dat volledig uitgaat van de creativiteit van de kinderen zelf. Samen met een team van professionals werkt de school toe naar één grote gemeenschappelijke voorstelling. Stichting Kunst in de Klas is gevestigd te Varik op Grotestraat 17 en geniet de ANBI-status.

In seizoen 2018-2019 is Stichting Kunst in de Klas op vijf verschillende basisscholen actief geweest, drie in Nederland (in Maastricht, Utrecht en Arnhem), één in België (Gent) en één in Duitsland (Bochum). De projecten in Gent en Bochum zijn ondergebracht bij onze zusterorganisatie Kunst in de Klas België (Gent) en Schauspielhaus Bochum. Beide werden dus niet gefinancierd met Nederlands geld. Het is onze wens om de unieke kunsteducatie-module van Stichting Kunst in de Klas zo wijd mogelijk te verspreiden, en we zullen komend jaar dan ook opnieuw actief zijn op Europees niveau.

Het afgelopen seizoen hebben we nauw samengewerkt met de toneel vakopleidingen in de steden waar de projecten plaats vonden. Ons team in Maastricht werkte nauw samen met de Toneelacademie aldaar en basisscholen netwerk Mosalira. In Arnhem werkte ons team samen met ArtEZ hogeschool voor de kunsten, met zowel de toneelopleidingen als het conservatorium. De HKU heeft ons ondersteund in Utrecht, en in Gent werkte ons team samen met het KASK. In Bochum werkten we samen met het Schauspielhaus Bochum en studenten van de afdeling scenografie van de Fachhochschule in Dortmund.

3



Projecten

Stichting Kunst in de Klas is in seizoen 2018-2019 actief geweest in vijf regio's: Maastricht, Utrecht, Arnhem, Gent (België) en Bochum (Duitsland). Met het geld dat ons vorig jaar ter beschikking is gesteld, hebben we de projecten in Nederland kunnen financieren en gewerkt aan de uitbreiding naar buurlanden België en Duitsland. Deze projecten echter werden aldaar gefinancierd door eigen lokale middelen. Tijdens al onze projecten werkten wij samen met de docenten van de lokale theater vakopleidingen, een team lokale studenten/stagiaires, het leerkrachtenteam van de basisscholen waar we werkten en buurt waar de basisscholen in lagen. De teams vanuit de

stichting bestonden afgelopen jaar uit kunstenaars die of uit de desbetreffende regio kwamen, of op een andere manier verbonden waren met de stad of lokale academie, en hadden allemaal in ons pilotjaar bij ons gewerkt als stagiair en waren dus goed bekend met onze werkwijze.

We ontwikkelden voor onze teams, die op eigen houtje op de basisscholen aan het werk moesten, acht criteria waaraan volgens de stichting het project moet voldoen. De criteria luiden als volgt:

- 1 De voorstelling moet op de basisschool zelf plaatsvinden. Enkel in zeer buitengewone omstandigheden mag het team uitwijken naar een alternatieve locatie.
- 2 In de voorstelling moet klassieke muziek worden opgenomen.
- 3 In de voorstelling moet een gemeenschappelijk lied zitten waar de hele school in meezingt of musiceert.
- 4 Het verhaal dat als leidraad voor de voorstelling zal dienen, moet worden afgestemd op waar de Stichting dat jaar voor gekozen heeft. Ieder jaar wordt er een thema of genre vastgesteld als paraplu waar alle projecten van dat seizoen onder moeten vallen.
- 5 Het verhaal moet fantasievol zijn en mag niet naturalistisch zijn.
- 6 Het decor moet zeker niveau van abstractie hebben en transformatief zijn.
- 7 In de voorstelling zijn geen hoofdrollen. De kinderen nemen elkaars rollen over bij grote personages.
- 8 De stagiaires spelen dienstbaar aan de kinderen mee in de voorstelling, om de kinderen zich zekerder te laten voelen op het toneel.

Maastricht





seizoen met een fantastisch project op Basisschool Het Mozaïek in Maastricht.

Ons team, bestaande uit Marieke Giebels, Jennifer Welts en Rosanne Groenendijk, maakte samen met studenten van de Toneelacademie Maastricht, van de acteurs-, performers en regie-opleiding, en met Het Mozaïek een prachtige voorstelling op basis van de Griekse verhalen over Psyche en Narcissus.

In oktober 2018 begonnen we ons

In Maastricht hebben we ook samengewerkt met Mosalira, een lokaal basisscholen netwerk dat zich o.a. inspant voor kunsteducatie. De samenwerking met Mosalira is zowel ons, als Mosalira goed bevallen. De reacties van basisschool Het Mozaïek waren overweldigend positief. Het Mozaïek was vooral blij verrast met de betrokkenheid van de ouders bij het project. De leerkrachten en directeur van de school gaven aan nooit eerder zo'n interesse te hebben ervaren vanuit de ouders voor wat er op de school gebeurde. De hele omgeving was in de ban van Psyche en Narcissus en leefde drie weken lang samen toe naar een prachtige voorstelling over vriendschap en verdraagzaamheid.

Utrecht

In het voorjaar van 2019 trok één van onze andere teams, bestaande uit Maxime Vandommele, Celine Hoex en Lisa Janssen naar Utrecht om daar samen met studenten van de HKU, van de theaterdocenten opleiding, te werken met OBS De Klimroos.



De Klimroos was het jaar voor ons project

gesplitst in twee verschillende scholen, een openbare basisschool en een Islamitische basisschool. Dit had veel impact gehad op de

5



vreugde op de school - vriendengroepen raakten van elkaar gescheiden en onder de kinderen heerste een nieuw besef van 'zij' versus 'wij'. De Klimroos vroeg ons team of zij op een kunstzinnige manier vorm konden geven aan de problematiek die ze ervoeren. Ons team heeft dat op zeer indrukwekkende wijze gedaan, aan de hand van de Griekse mythen van Ifigeneia en de Trojaanse Oorlog. Ook in Utrecht was de omgeving van de school zeer betrokken bij het creatieve proces. We zagen daar hoe kunst een buurt in crisis kan helpen een draai te geven aan een nieuwe situatie.

Arnhem



In Arnhem koos ons team, bestaande uit Karlijn de Boorder, Hannah Boer en Annemarie Woudsma, dit jaar voor een muziek-gedreven aanpak. Samen met stagiaires van het ArtEZ Conservatorium en van de acteursopleiding werkten zij op de Johanneschool aan Heraklesjes, een muzikale bewerking van de verhalen over de Griekse held Herakles. In de voorstelling maakten de leerlingen een samen met de conservatoriumstudenten een

bijzondere soundscape van bosgeluiden, muziekstukken en zelfs een zelfgeschreven rap op een zelfgecomponeerde beat.

De Johanneschool is een bijzondere, open school, met een speciale aanpak: de kinderen zitten niet in de klas bij uitsluitend leeftijdgenoten, maar met andere kinderen van meerdere jaarlagen. De leerkrachten waren heel blij verrast door de transformatie van de dynamiek in de klas tijdens ons project, en vertelden ons tot nieuwe inzichten te zijn gekomen wat betreft de aard en het functioneren van sommige kinderen.



Gent

Ons eerste project buiten onze landsgrenzen was in het voorjaar van 2019 in Gent. Ons

Belgische team, geleid door Laura de Geest,

Joke van Canneyt en Lien Wildemeersch,

werkte samen met studenten van het KASK

in Gent om een prachtige bewerking van de

Griekse mythe van Icarus te maken op Het Mozaïek Blaisantvest.



Het Mozaïek Blaisantvest ligt in een armere buurt van Gent, waar kinderen over het algemeen niet met kunst in aanraking komen. Het Kunst in de Klas-project van afgelopen jaar heeft dan ook flink de school

en zijn buurt op zijn kop gezet. Zowel de leerkrachten, het onderwijsondersteunend personeel en de kinderen hebben ongelooflijk hard en gepassioneerd meegewerkt aan het project - met een waanzinnig resultaat.

Omdat iedereen op school zo betrokken was bij het ontstaan van de voorstelling, raakten ook ouders uit verschillende bevolkingsgroepen voor het eerst met elkaar aan de praat op het schoolplein, iets waar de directie van de school enorm blij mee was. De Gentse voorstelling was poëtisch, prachtig vormgegeven en straalde een grote eenheid uit. Zelden werd een kunstproject vanuit de basisschool zo druk bezocht door ouders en buurtbewoners.

Bochum



We sloten ons seizoen 2018-2019 af in juli van dit jaar met een samenwerking met het Schauspielhaus Bochum. Directeur Elsie de Brauw is als actrice verbonden aan het gezelschap, en na haar enthousiaste verhalen vroeg het Schauspielhaus ons ook in Duitsland een project te komen doen. Onze eigen Elsie en Laura de Geest (hoofd België) trokken de grens over

7



naar Bochum om daar met de Grundschule an der Maarbrücke, Schauspielhaus Bochum en studenten van de vakopleidingen in Dortmund wederom een bewerking van de mythen over Icarus te maken. Omdat het project aan het begin van de zomer plaatsvond, besloot ons team daar de voorstelling buiten op te voeren. Het was een prachtige voorstelling met een bijzonder geluidsontwerp en veel humor.

Het Schauspielhaus Bochum is essentieel geweest in het voorzien van budget en mankracht voor het project - het hele project is gefinancierd vanuit het gezelschap - wat voor ons een grote luxe was en ons enorm heeft ontroerd. Het was prachtig om te zien dat een Duits theatergezelschap kunsteducatie zo serieus neemt zoals wij zelf als stichting ook doen. Omdat Schauspielhaus Bochum het project volledig gefinancierd heeft, staat het niet op onze jaarrekening.

Een ander groot voordeel van onze samenwerking met Schauspielhaus Bochum is dat de leerlingen en de ouders van de Grundschule an der Maarbrücke kennis konden maken met een belangrijke lokale culturele instelling. Het bracht een zeker bewustzijn van wat de stad allemaal te bieden heeft en wekte grote interesse op.



Medewerkers

Elsie de Brauw is actrice en initiatiefnemer en directeur van Stichting Kunst in de Klas. In seizoen 2018-2019 heeft zij alle dagelijkse zaken, samenwerkingen, fondsenwerving en projecten aangestuurd. Elsie is altijd nauw betrokken bij de lopende projecten en coacht de teams van professionals in de voorbereiding en het vinden van partners en scholen om mee te werken. Elsie de Brauw heeft haar werk voor Stichting Kunst in de Klas gratis gedaan het afgelopen jaar.

Jessica Kuitenbrouwer is dramaturg en schrijver en coördinator van Stichting Kunst in de Klas. In seizoen 2018-2019 heeft Jessica zich bezig gehouden met de praktische ondersteuning van de lopende zaken en projecten. Jessica is betrokken bij alle projecten om Kunst in de Klas' signatuur te bewaken en feedback te geven op het werk dat de teams leveren. Ondertussen werken Elsie en Jessica samen aan de beleidsvorming van de stichting en het formuleren van toekomstplannen

Roald Klumpenaar is sociaal innovator en heeft het afgelopen seizoen voor ons de fondsenwerving en public relations gedaan. Roald heeft echter aan het eind van seizoen 2018-2019 een nieuwe fulltime uitdaging gevonden en daarom afscheid genomen van de stichting. Komend jaar wordt Roald vervangen door zakelijk leider en dramaturg Charlotte Lemstra.

Dick Molenaar is belastingadviseur bij All Arts in Rotterdam en heeft het afgelopen jaar de boekhouding gedaan voor Stichting Kunst in de Klas en ons financieel geadviseerd.

Team Maastricht: Marieke Giebels, Jennifer Welts en Rosanne Groenendijk zijn respectievelijk actrice, actrice en productieleider en performer en beeldend kunstenaar. Zij waren het afgelopen jaar ons team in Maastricht en blijven ook voor komend seizoen ons team in Maastricht.

Team Utrecht: Maxime Vandommele, Celine Hoex en Lisa Janssen zijn actrice, regisseur en beeldend kunstenaar. Maxime zal ook komend seizoen ons team in Utrecht leiden, en Celine wil zich oriënteren op een mogelijke uitbreiding naar Zaandam voor Stichting Kunst in de Klas.

Team Arnhem: Karlijn de Boorder, Hannah Boer en Annemarie Woudsma zijn regisseur, actrice en beeldende kunst docent. Alledrie zullen zij ook komend jaar ons team in Arnhem blijven.

Team Gent: Laura de Geest, Joke van Canneyt en Lien Wildemeersch zijn actrice, beeldend kunstenaar en actrice. Laura heeft zich het afgelopen jaar bewezen als een uitstekende regiopleider en zal het komende seizoen de leiding nemen over onze Belgische afdeling. Joke blijft ook aan ons verbonden in België, maar zij heeft de smaak goed te pakken en zou ook komend seizoen willen aansluiten bij onze projecten in Nederland.

Team Bochum: Elsie de Brauw, Laura de Geest en Schauspielhaus Bochum. Onze directeur, Elsie, en ons Belgische hoofd, Laura, zijn dit jaar ons eerste team in Duitsland geweest. Zij hebben ons eerste Duitse project geleid met ondersteuning van het volledige Schauspielhaus Bochum. De betrokkenheid van de plaatselijke schouwburg was een waanzinnige ervaring voor Elsie en Laura - door de enorme infrastructuur van de instelling waren er ongelooflijk veel dingen mogelijk tijdens het project. Studenten van de vakopleidingen (de Fachhochschule) in Dortmund liepen stage bij het project. Nu Elsie en Laura het Schauspielhaus Bochum wegwijs hebben gemaakt met onze methode, gaan zij komend jaar zelfstandig het project leiden.

Monica de Jong is beeldend kunstenaar en mede-initiatiefnemer van Stichting Kunst in de Klas. Het afgelopen jaar heeft Monica de beeldend kunstenaars betrokken bij de projecten geadviseerd in hun werkwijze en voorbereiding.

Mieke Nijboer is leerkracht, remedial teacher en mede-initiatiefnemer van Stichting Kunst in de Klas. Mieke heeft het afgelopen jaar onze kunstenaars gecoacht in hun omgang met de kinderen.

Johan Simons is regisseur en mede-initiatiefnemer van Stichting Kunst in de Klas. Johan heeft het afgelopen jaar geadviseerd in de beleidsvorming van de stichting.

Het bestuur van de stichting: Hetty van der Wal, Ruud van Zuilen en Bo van Houwelingen Het bestuur van de stichting heeft het afgelopen jaar opgetreden als controlerend, adviserend en ondersteunend orgaan. Alle bestuursleden zijn nauw betrokken bij de vorming van het beleid van de stichting, het aangaan van partnerschappen en als financiële adviseurs.

Raad van Advies: Alexander Rinnooy Kan, Pauline van der Meer Mohr, Viktorien van Hulst De Raad van Advies heeft ons het afgelopen jaar als ambassadeurs van de stichting vertegenwoordigd, en heeft geholpen in het benaderen van fondsen en leggen van nieuwe contacten.

Stagiaires en vrijwilligers

Stichting Kunst in de Klas verschaft per project tussen de acht en twaalf stageplekken voor kunstacademiestudenten. Het afgelopen jaar hebben er meer van 40 stagiaires meegelopen bij projecten van Stichting Kunst in de Klas.

De kunstacademiestudenten zijn een essentieel onderdeel van de werkwijze van de stichting. Niet alleen leveren zij een grote bijdrage aan de verloop van het project, het is voor de studenten ook heel waardevol om mee te werken aan een project van Stichting Kunst in de Klas. De kinderfantasie is ongelooflijk rijk en daagt de kunstenaar uit zijn of haar beroep en maakproces in een nieuw licht te beschouwen. Het ongeremde enthousiasme en de unieke ervaring van abstractie van de kinderen werken aanstekelijk en verrijken de praktijk van de kunstenaar. Wij vinden het heel belangrijk om jonge kunstenaars in contact te brengen met jonge kinderen, omdat we geloven dat beide partijen daar baat bij hebben. Het is voor de kinderen heel fijn dat er meer ervaren spelers met hen samen op de vloer staan en hun ter plekke kunnen helpen, dat neemt veel van de zenuwen weg en vergroot de ervaring van het moment zelf.

Stichting Kunst in de Klas werkt niet alleen aan haar projecten met medewerkers en stagiaires, maar we stimuleren ook de omgeving van de school om een bijdrage te leveren aan het proces. We vragen ouders/verzorgers om te helpen met het schilderen van decors, het naaien van kostuums, het vastleggen van de voorstelling etc. En ook de buurt proberen we te betrekken bij wat er gaande is op de school. Zo vragen we buurtgenoten om materiaal aan te leveren in de vorm van anders afgedankte kleding of bijvoorbeeld overcomplete stukken hout of oude kranten. Ook worden buurtgenoten uitgenodigd om naar de voorstelling te komen kijken.

We hebben geen formele band met de vrijwilligers die betrokken zijn bij onze projecten, maar wat we hebben het afgelopen jaar op wel vier verschillende scholen te horen gekregen dat onze aanwezigheid ouders enorm over de drempel de school in heeft getrokken. Meerdere leerkrachten en schooldirecteuren waren zeer blij verrast door de nieuw gevonden betrokkenheid van ouders, die normaliter zich liever onttrekken aan wat er allemaal op school gaande is.

Betrokken partijen

Toneelacademie Maastricht heeft ons in Maastricht enorm ondersteund het afgelopen jaar. Ons team ter plekke mocht gebruik maken van hun infrastructuur, hun techniek en heeft nauw samengewerkt met het lerarenkorps van de academie om de omgang met de stagiaires te reguleren.

ArtEZ Arnhem heeft ons geholpen met onze verkenning van de kunsteducatie-markt in Arnhem. ArtEZ wil graag de komende jaren betrokken blijven bij onze werkzaamheden

HKU heeft ons materialen uitgeleend om tijdens het project in Utrecht te gebruiken. Ook zij willen ons komend jaar blijven steunen.

Mosalira is een basisscholen-netwerk in Maastricht. De directeur van Mosalira heeft ons in Maastricht geholpen een basisschool te vinden waar ons project goed bij zou passen.

KASK Gent heeft ons geholpen met de kunsteducatie-markt in Gent in kaart te brengen en heeft ons techniek en andere materialen uitgeleend voor de voorstelling.

Schauspielhaus Bochum heeft ons project als het ware geadopteerd. Het gezelschap heeft alles gefinancierd en enorm veel mankracht, in de vorm van acteurs, decorbouwers, ontwerpers en een groot deel van kun kostuumatelier, techniek en materiaal gedoneerd.

Media-optredens

Margriet in de zomer van 2018 werd onze directeur Elsie geïnterviewd in het tijdschrift Margriet. In het interview heeft Elsie verteld over Stichting Kunst in de Klas en alles wat we doen.

Radio Kunststof in januari 2019 was Elsie te gast bij Radio Kunststof van de NTR. In haar radio-optreden sprak Elsie over de magie van onze projecten.

Tijd voor MAX een maand later, in februari 2019, was Elsie te gast bij de talkshow Tijd voor Max - ook daar heeft ze onze projecten 'geplugd'.

Toekomstvisie

Alle betrokken partijen hebben aangegeven ook in de toekomst te willen samenwerken met Stichting Kunst in de Klas. Sterker nog, we merkten het afgelopen seizoen dat er zeer veel vraag is voor waar we mee bezig zijn. Het komende jaar willen we graag uitbreiden naar Rotterdam en Brussel en willen we graag in kaart brengen of we in seizoen 2020-2021 ook in Zaandam aan de slag kunnen, of zelfs meerdere scholen per regio kunnen bedienen.

Om onze projecten voor komend seizoen en onze verkenning van nieuw terrein te financieren, zijn we op dit moment druk bezig met fondsenwerving. We hopen ten eerste dat de fondsen die ons eerder steunden dat ook dit jaar opnieuw zullen doen.

Om onze ambitie te kunnen realiseren zullen we u zo spoedig mogelijk een adequate begroting voor het komende jaar doen toekomen.

Fondsen die ons het afgelopen jaar steunden

Het Prins Bernhard Cultuurfonds

De J.C. van den Tol Stichting

Stichting Melanie

Stichting Kanunnik Salden/Nieuwenhof

Stichting Vrienden van Toneelgroep de Appel

Fundatie van den Santheuvel/Sobbe

KF Hein Fonds

M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting

Leeuwensteinstichting/Haëlla Stichting

Mr. August Fentener van Vlissingen Fonds

Dhr. Anthony Ruys

Verantwoording financiering

In de bijlage van dit verslag vindt u een jaarrekening van ons seizoen 2018-2019. De jaarrekening is opgesteld door Dick Molenaar van All Arts in Rotterdam.

Onze projecten in Nederland zijn grotendeels gefinancierd met het geld dat we verworven hebben uit fondsen. Alle basisscholen hebben een financiële bijdrage aan de projecten geleverd, en de Toneelacademie Maastricht (Zuyd Hogeschool) heeft bijgedragen aan het project in Maastricht.

Ons project in Gent van voorjaar 2019 is gefinancierd door onze zusterorganisatie Kunst in de Klas België, een vzw (vereniging zonder winstoogmerk). Het geld verworven uit Nederlandse fondsen en stichtingen is voor onze projecten in Nederland gebruikt. Om het project in Gent te financieren heeft onze directeur Elsie de Brauw in België een benefietvoorstelling gespeeld. Het geld dat zij daarmee heeft opgehaald, is naar onze plaatselijke vzw gegaan. Hoewel onze Belgische afdeling een verlengde is van onze Nederlandse organisatie, worden onze activiteiten in beide landen uit verschillende budgetten gefinancierd.

Ons project in Bochum van zomer 2019 is volledig gefinancierd door Schauspielhaus Bochum en komt op onze jaarrekening dus niet voor.

Bijlage 1: Beeldmateriaal

Bijlage 2: Jaarrekening

De jaarrekening van ons seizoen 2018-2019 opgesteld door Dick Molenaar van All Arts Belastingadviseurs in Rotterdam. We sturen u de jaarrekening mee in een apart bestand.

