

Stichting Kunst in de Klas

KUNST
IN DE KLAS



Beleidsplan 2025



Inhoud

1. Introductie: Kunst in de Klas	2
1.1 Ontstaansgeschiedenis Kunst in de Klas	2
1.2 Missie en visie Kunst in de Klas	3
1.3 Ambities 2025	4
2. Noodzaak Kunst in de Klas	5
2.1 Maatschappelijke context van Kunst in de Klas	5
2.2 Belang van Kunst in de Klas voor ontwikkeling van het kind	6
3. Werkwijze Kunst in de Klas	6
3.1 Samenwerkingen met basisscholen	6
3.2 Aanpak en opzet van een Kunst in de Klas project	6
3.3 De Kunstmarkt	9
3.4 Doelstellingen projecten 2025	9
4. Impact van Kunst in de Klas	9
4.1 Wat biedt Kunst in de Klas kinderen?	10
4.2 Wat biedt Kunst in de Klas de leerkrachten?	11
4.3 Wat biedt Kunst in de Klas de ouders en de buurt?	12
4.4 Wat biedt Kunst in de Klas kunstacademies en studenten?	12
5. Organisatie Kunst in de Klas	13
5.1 Vaste kunstprofessionals/team 2025	13
5.2 Werk van vrijwilligers	15
6. Activiteiten 2025 Kunst in de Klas	15
6.1 Drie projecten met kunstmarkten op drie basisscholen	16
6.2 Inhoudelijke doelstellingen 2025	16
7. Begroting projecten 2025	17
7.1 Begroting 2025	17
7.2 Toelichting op de begroting en dekkingsplan	17
7.3 Financiële duurzaamheid Kunst in de Klas	18

1. Introductie: Kunst in de Klas

1.1 Ontstaansgeschiedenis Kunst in de Klas

Stichting Kunst in de Klas is opgericht door actrice Elsie de Brauw, in samenwerking met beeldend kunstenaar Monica de Jong en remedial teacher Mieke Nijboer. In 1996 maakten zij in Varik, een klein dorp aan de Waal in Nederland, op de basisschool van hun kinderen een toneelstuk van het boek *De kleine prins* van Antoine de Saint-Exupéry. Kinderen uit alle klassen werden vanaf het begin betrokken en kregen elk een rol of taak. Docenten lieten zich van hun meest creatieve kant zien, terwijl ouders hielpen met kostuums en decors. Het hoogtepunt was de eindvoorstelling in de aula, waar bijna het hele dorp kwam kijken. Voor veel kinderen was het een absolute doorbraak. Het creatieve proces leerde hen op onderzoek te gaan, en dat afwijken van de heersende norm – ‘doe maar gewoon dan doe je al gek genoeg’ – niet eng of slecht is, maar spannend en leuk kan zijn.

Vanuit het verlangen om, naast alle cognitieve vaardigheden, de aangeboren fantasie en de creatieve kwaliteiten van basisschoolleerlingen uitgebreider te ontwikkelen, werd in 2016 Kunst in de Klas opgericht om vergelijkbare projecten op basisscholen in heel Nederland te organiseren. Dankzij een subsidie van de KNAW kon in 2016-2017 een succesvol pilotjaar worden gerealiseerd, onder de werktitel ‘Weergaloos’, op drie verschillende basisscholen.

Kunst in de Klas is daarnaast ook een stage- en ontwikkelingstraject voor jonge kunstenaars en kunststudenten. Het doet een beroep op de maatschappelijke verantwoordelijkheid van kunstenaars om kinderen te inspireren en hen te helpen om hun eigen creativiteit te ontdekken. Daarbij zijn de Kunst in de Klas projecten ook verrijkend voor de kunstenaars zelf. Het ongeremde enthousiasme en de unieke kinderfantasie dagen hen uit hun vak en het maakproces in een ander licht te zien. Bovendien maken de kunstenaars in spe vaak weer contact met de oorsprong van hun kunstenaarsschap, die toch vaak in de kindertijd ligt. Last but not least zijn ze actief in een wijk van hun stad waar ze normaliter niet binnen zouden komen.

De stichting is samenwerkingsverbanden aangegaan met verschillende kunstacademies en regionale onderwijsorganisaties in Nederland. Inmiddels heeft Kunst in de Klas met een trouwe groep freelance kunstprofessionals en tientallen studenten van plaatselijke academies op elf basisscholen succesvolle projecten gerealiseerd. Wegens succes breidde de Stichting in 2018-2019 haar activiteiten uit naar Gent in België. Sindsdien is daar de zusterorganisatie VZW Kunst in de Klas actief.

1.2 Missie, visie en doelstellingen van Kunst in de Klas

Elk kind heeft het recht om zichzelf te zijn en zich vrij te ontwikkelen. Dit lijkt vanzelfsprekend, maar voor veel kinderen in Nederland is dat niet het geval. Ze worden belemmerd door problematische thuissituaties, armoede, taalachterstand, handicaps, en verwachtingen van ouders en leraren, evenals door afkomst, buurt, religie en stereotypering. Hierdoor ontstaan onzichtbare muren die hun wereld verkleinen.

De missie van Stichting Kunst in de Klas is om kinderen, ongeacht hun sociaal-economische of culturele achtergrond, bewust te maken van de kracht van hun verbeelding en creativiteit. Dit stelt hen in staat om hun

eigen talenten en vaardigheden te ontdekken en ontwikkelen. De visie hierachter is dat verbeeldingskracht cruciaal is voor de groei van kinderen tot actieve, geëmancipeerde burgers, vrij van vooroordelen en sociale belemmeringen.

Kunst in de Klas zet zich in voor deze belangrijke missie door het organiseren van grootschalige kunstprojecten op basisscholen in kwetsbare wijken door heel Nederland en België. Onder begeleiding van ervaren kunstprofessionals en kunststudenten creëren de kinderen uit verschillende groepen gezamenlijk een unieke theatervoorstelling. Daarmee fungeert Kunst in de Klas ook als stage- en ontwikkelingstraject voor jonge kunstenaars en kunststudenten uit de stad. Daarnaast bevordert de Stichting maatschappelijke betrokkenheid bij kwalitatief cultuuronderwijs voor basisschoolkinderen. Met haar projecten en pedagogisch onderzoek stimuleert Kunst in de Klas de sociale dialoog over het belang van kunstonderwijs. Bovendien streeft de Stichting naar een groter financieel en maatschappelijk draagvlak voor kunstonderwijs in Nederland. Kunst in de Klas hoopt op een duurzame impact door structurele samenwerkingen en medefinanciering van kunstacademies en culturele organisaties.



1.3 Ambities 2025

Om de kwaliteit van de projecten en de financiële draagkracht van de Stichting te waarborgen kiest de Stichting ervoor in 2025 drie projecten uit te voeren. Opnieuw gericht op basisscholen waar de nood aan cultuureducatie het hoogste is en de toegang tot 'kunst' niet vanzelfsprekend.

Er is een grote ambitie om met de Stichting verder te groeien en te professionaliseren. Om deze groei mogelijk te maken is het van belang om als Stichting contacten te leggen met kunstopleidingen en gezelschappen in nieuwe regio's en grotere financiële draagkracht te creëren. Hierin hoopt de Stichting in 2025 weer verdere stappen te ondernemen. Het vinden van partners met een gemeenschappelijke missie is daarin van groot belang.

Meer Muziek in de Klas is één van deze partners in 2025. Zij hebben zich zeer succesvol ingezet om structureel muziekonderwijs voor alle basisschoolkinderen te verwezenlijken. Nu is er een samenwerking met het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW) ontstaan om kansengelijkheid binnen het onderwijs in Nederland te bevorderen via het programma 'Méér kunst en cultuur in School en Omgeving'. Hier wordt de focus verlegd van alleen muziek naar een meer gevarieerd creatief aanbod. Om kinderen en jongeren, die dat het hardst nodig hebben, dezelfde kansen te bieden; zoals bijvoorbeeld de kennismaking met theater. Vanuit deze gemeenschappelijke missie raakten onze stichtingen in gesprek. Zij zullen ons in 2025 verder ondersteuning bieden wat betreft koppeling aan lokale partners voor de Kunstmarkten en het organiseren van de nagesprekken. In deze nagesprekken onderzoeken we samen met (regionale) culturele partners hoe we theater structureel toegankelijk kunnen maken voor kinderen en jongeren die daar nu nog te weinig mee in aanraking komen. Thema's als kansengelijkheid, diversiteit en inclusie staan hierbij centraal.

De Stichting investeert in 2025 opnieuw in het organiseren en professionaliseren van de bovengenoemde Kunstmarkt. De Kunstmarkt wordt opgezet om kinderen en ouders kennis te laten maken met het aanbod van culturele instellingen in de lokale omgeving en de regio, zodat kinderen na afloop van een Kunst in de Klas project zich verder kunnen ontwikkelen op het creatieve vlak.

Hoe kunnen we in samenwerking met de scholen de Kunstmarkt zoveel mogelijk laten aansluiten bij de culturele infrastructuur die er (al gedeeltelijk) ligt?

Bij deze professionalisering werken wij in 2025 samen met verschillende culturele instellingen/partijen in de verschillende regio's. Onder andere met het KCR en Cultuur Concreet in Rotterdam en Stichting Rozet in Arnhem. Dankzij hun systeem van cultuurmakelaars/regisseurs zijn zij goed op de hoogte van het culturele aanbod in de specifieke wijk waar wij ons project zullen uitvoeren.

2. Noodzaak Kunst in de Klas

2.1 Maatschappelijke context van Kunst in de Klas

Kunst in de Klas is gericht op kinderen van basisscholen in achterstandswijken. Deze kinderen hebben vaker te maken met complexe thuissituaties en hebben het daardoor op school beduidend moeilijker dan leerlingen in andere wijken. Uit onderzoek blijkt dat in achterstandswijken 93% van de leerkrachten kinderen signaleert met problemen, terwijl dit in reguliere wijken 59% is. Opgroeien in een achterstandssituatie heeft niet alleen negatieve gevolgen voor het welzijn en de schoolprestaties van kinderen, maar ook op het toekomstperspectief. Wie geboren wordt in een achterstandssituatie blijft vaak in die situatie, letterlijk en figuurlijk. Normen die thuis heersen, worden door het kind geïnternaliseerd, zonder dat het ooit de gelegenheid heeft gekregen kennis te maken met andere normen, of zelfs: even helemaal geen normen. Juist daarom richt Stichting Kunst in de Klas haar activiteiten met name op deze kinderen. In de drie weken dat Kunst in de Klas op de school actief is, worden de gebruikelijke werkmethoden deels aan de kant gezet en komen docenten en kinderen tot nieuwe inzichten over zichzelf én elkaar. Kunst in de Klas bevrijdt kinderen tijdelijk van predestinerende normen en de beperkingen van hun thuissituatie of sociaaleconomische afkomst. Kinderen ervaren dat ze méér zijn dan het etiket dat ze opgeplakt hebben gekregen en dat er een andere wereld bestaat dan de realiteit van alledag. Tijdens de projecten van Kunst in de Klas draait het niet om braaf zijn of hoog scores, maar om het uiten van creativiteit en eigenzinnigheid, op een manier die bij het kind past. Even niet dat ‘moeilijke’ meisje zijn, maar de stralende zon op het toneel. Niet dat jongetje uit een asielzoekerscentrum maar de baas van de kaartverkoop.

2.2 Belang van Kunst in de Klas voor ontwikkeling van het kind

Onderzoek wijst uit dat theatereducatie de sociale en culturele ontwikkeling van een kind stimuleert. Door middel van theater leert een kind in teamverband te werken, zich te uiten, te discussiëren en te bewegen. Kunst- en theatereducatie traint het empathisch vermogen en de cognitieve vaardigheden: waarnemen, verbeelden, conceptualiseren en analyseren. Deze vaardigheden staan in dienst van de ontwikkeling van het (zelf)bewustzijn van kinderen. Op die manier kan kunsteducatie een basis leggen voor zelfstandig, creatief en genuanceerd Burgerschap. Ondanks de bewezen positieve effecten is er een gebrek aan kwalitatief goed kunstonderwijs op basisscholen. Dit is met name het geval bij scholen in achterstandswijken. Uit de Monitor Cultuuronderwijs blijkt dat er een kleine vooruitgang is geboekt ten opzichte van 2016, maar dat er nog steeds veel aandacht nodig is voor creativiteitsontwikkeling op basisscholen. Zo bestaat het cultuuronderwijs voor 33% uit incidentele losstaande vakken, en is het aantal beschikbare uren voor cultuurcoördinatie op basis scholen met een coördinator slechts 30 uur per jaar gemiddeld. Voor scholen zonder cultuurcoördinator ligt het gemiddelde op 10 uur per jaar. Omdat de schoolinspectie de nadruk legt op cognitieve resultaten, besteden leerkrachten de meeste tijd aan vakken als rekenen en taal. Daarbij ontbreekt het hen ook vaak aan de vakinhoudelijke deskundigheid die nodig is om goed kunstonderwijs te geven. Ze willen wel, maar ze kunnen niet altijd. Het blijft zodoende vaak bij voorlezen, een film kijken en kinderliedjes zingen. Zaken die kunstonderwijs faciliteren, zoals de poppenkast of verkleedkist, zijn verdwenen uit de klas. Stichting Kunst in de Klas wil met haar projecten kunsteducatie weer terugbrengen naar de basisschool. Zij brengt een diversiteit van kunstenaars – acteurs, regisseurs en beeldend kunstenaars – naar de klas die de kinderen stimuleert om hun eigen creativiteit en

verbeelding te ontdekken en zichzelf op sociaal vlak te ontwikkelen. Kinderen van alle klassen krijgen ongeacht sociaal-economische of culturele achtergrond allemaal de kans om hun eigen talenten en vaardigheden te ontwikkelen.

3. Werkwijze Kunst in de Klas

Kunst in de Klas heeft een unieke vorm van kunsteducatie ontwikkeld waarin kinderen worden meegenomen in het proces van het maken van een theatervoorstelling dat volledig uitgaat van de creativiteit van de kinderen zelf. Kinderen bepalen zelf de inhoud en de vorm van het verhaal en welke rol ze op zich nemen in het project: acteren, zingen, dansen, kostuums maken, decor bouwen, techniek verzorgen, etc. Begeleid door een team van professionele kunstenaars en kunststudenten van toneelacademies en kunstopleidingen, worden de kinderen uitgedaagd na te denken als een kunstenaar. Ze ontdekken en ontwikkelen hun eigen verbeeldingskracht en handelingsperspectief. Deze formule is meerdere seizoenen succesvol gebleken en zal ook worden gebruikt voor de projecten in 2024.

3.1 Samenwerking met basisscholen

Het kiezen van een basisschool is een belangrijke stap in het proces en vergt veel tijd en aandacht. In Maastricht komt die keuze tot stand in samenwerking met de Stichting MosaLira. In Arnhem werken wij nauw samen met de gemeente en de Stichting Rozet.

Dankzij een overleg met Hans Spekman van Jeugdeducatiefonds hebben wij inzicht in hun ontwikkelde lijst met gecertificeerde basisscholen. Dit zijn scholen waar veel kinderen opgroeien met een achterstand. Dit geeft ons een goed inzicht in welke scholen Kunst in de Klas het meest nodig hebben. Waar er aan creativiteit het minst aandacht kan worden besteed.

Kunst in Klas is daarnaast zelf ook actief in het werven van scholen en heeft zich stevig gepositioneerd in het netwerk van gemeenten en basisscholen. Gemeenten kunnen zelf scholen aandragen en basisscholen kunnen zich ook zelf aanmelden voor een project. Uiteindelijk kiest het Kunst in de Klas team een school en dan moet de planning van de school en die van de kunstacademies nog samenkomen. Voor de start van het project komt het Kunst in de Klas team van professionele kunstenaars naar de basisschool toe om samen met de leerkrachten een traject te ontwikkelen dat past bij de behoeftes en eventuele problemen van de school. Omdat de hele school bij het project betrokken wordt, krijgen alle kinderen de kans om mee te doen. Kunsteducatie wordt daarmee op natuurlijke wijze geïntegreerd in het lespakket van kinderen onder schooltijd.

3.2 Opzet en aanpak van een Kunst in de Klas project

Onze projecten duren vijf weken, waarvan de laatste drie weken worden besteed aan het daadwerkelijk ontwikkelen van de theatervoorstelling op de basisschool. 's Ochtends wordt het reguliere lesprogramma gevolgd, de middag is voor Kunst in de Klas. Uit praktijkervaring bij voorgaande basisscholen is dit de meest

ideale vorm gebleken. Op deze manier raken de leerkrachten niet te veel lestijd kwijt en vermengt het project zich op natuurlijke wijze met het dagelijks onderwijs. Ook de kinderen die doorgaans niet geïnteresseerd zijn in buitenschoolse activiteiten, doen zo vanzelf toch mee.

Het project wordt begeleid door een team van Kunst in de Klas. Dit team bestaat uit vier kunstprofessionals. Twee acteurs/theaterdocenten, een beeldend kunstenaar en een assistent vormgeving. Alle professionals krijgen een training en voorbereiding van één of meerdere initiatiefnemers voor ze aan het project meedoen of zelf een kunstproject kunnen leiden. Het team wordt aangevuld met 10 à 15 kunststudenten,

Meestal doet tijdens een Kunst in de Klas project de hele school mee. Als de school te groot is wordt er gewerkt met een aantal groepen. Dit alles in nauw overleg met de school.

Week 1

Het Kunst in de Klas team komt kennismaken met het lerarenteam op school. Er wordt gesproken over de behoeften van de school, eventuele problemen, zaken waaraan extra aandacht besteed moet worden. Er wordt in dialoog met de school en ons team gesproken over normen, waarden en omgangsvormen. Ook wordt er gewerkt aan de band met de leerkrachten en worden zij op het project voorbereid. De studenten worden hier deels bij betrokken. Het Kunst in de Klas-team maakt een analyse van de school, door de kinderen en de dynamiek in de groep te observeren. Op basis daarvan wordt er een geschikt verhaal gekozen. Wij gaan altijd uit van een verhaal dat niet ontsproten is aan de dagelijkse realiteit, maar wij kiezen voor verhalen waarbij fantasie essentieel is. Het verhaal dient als basis voor de uiteindelijke voorstelling.

Week 2

Het team maakt een inventarisatie van de praktische mogelijkheden op de school. Welke ruimtes zijn beschikbaar: waar wordt het atelier gevestigd, waar kan gerepeteerd worden, waar voeren we de voorstelling op? Welke materialen en voorzieningen heeft de school zelf? In welke mate zijn er ouders of buurtgenoten die in behoeftigheden kunnen voorzien? Hoe kunnen we de groepen het beste indelen, alles in overleg met de betrokken leerkrachten. Het geselecteerde verhaal wordt bewerkt tot voorleesverhaal voor de kinderen op school. Leerkrachten lezen het in de klas voor. In deze week wordt er ook intensief met de studenten gewerkt. Zij krijgen scènes toebedeeld en oefenen hoe ze daaraan met de kinderen kunnen werken door middel van spelletjes, oefeningen, alles wat de verbeeldingskracht van de kinderen op gang kan brengen. Dit is een belangrijk onderdeel van het proces, omdat studenten vaak in hun eigen bubbel zitten en daar nu uit moeten stappen om zich ten dienste te stellen van de fantasie van het jonge kind.

Week 3

Dit is de week waarin we met de kinderen aan de slag gaan. Het team splitst zich op in kleine groepjes die met de kinderen gaan samenwerken. Aan de kinderen wordt gevraagd het voorleesverhaal in eigen woorden na te vertellen. Wat is de kinderen opgevallen? Wat vinden ze belangrijk in het verhaal? Wat vinden ze gek of leuk? Door het doen van theateroefeningen leren de studenten de kinderen beter kennen. Waar liggen de verborgen talenten van het kind? Wat vindt het kind moeilijk? Waar is het goed in? Rollen worden verdeeld. Grotere rollen worden door kinderen gedeeld, zodat er niet één met dé hoofdrol is. Elk kind kan zelf bepalen hoe uitgebreid zijn of haar rol is en de studenten spelen zelf ook mee.

Week 4

Er wordt volop gerepeteerd en het atelier is in bedrijf. Er worden decors, kostuums en rekwisieten gemaakt. Affiches, flyers en kaartjes worden ontworpen. Er wordt nagedacht over licht en geluid. Er wordt geoefend met zang en dans. Voor elk onderdeel geldt dat de ideeën en behoeftes van de kinderen leidend zijn. De kunstenaars zijn er om de kinderen te stimuleren en helpen met de praktische uitvoering en het behouden van het overzicht. De theater studenten staan met de kinderen op het podium in een ondersteunende rol. Hierdoor kunnen kinderen zich op het toneel veilig voelen.

Week 5

Ouders en buurtgenoten worden nieuwsgierig, komen kijken op school en bieden soms hun hulp aan. Leerkrachten durven zich meer en meer van hun creatieve kant te laten zien. De spanning op school stijgt naarmate de première nadert. Er wordt nog hard gerepeteerd, de laatste hand aan kostuums en decor wordt gelegd. En dan is het zover. Ouders, opa's en oma's, buurtgenoten, oud-scholieren komen samen om de kinderen te zien schitteren. Vaak is de belangstelling zo groot dat er een tweede voorstelling wordt georganiseerd. Na afloop heerst bij zowel de kinderen als het publiek grote euforie. Na de voorstelling ruimt het team samen met de kinderen alles op: samen opbouwen is ook samen inpakken. Het is tevens een belangrijke manier voor het kind om afscheid te nemen van het project.

In de week na de voorstelling komt het Kunst in de Klas team nog een keer langs om te evalueren met de kinderen en met de leerkrachten. Wat heeft het project opgeleverd? Welke problemen zijn overwonnen? Hoe kan de ontstane positiviteit worden behouden? Wat ging er niet goed? Hoe gaat de school verder invulling geven aan kunsteducatie op school? Deze ervaringen worden nu mondeling gedeeld. En ook op de academies wordt er met de studenten geëvalueerd.



3.3 De Kunstmarkt

Na afloop van de voorstelling wordt er op de scholen de zogeheten Kunstmarkt georganiseerd. De Kunstmarkt is een moment waarop verschillende culturele instellingen uit de buurt hun aanbod kunnen delen met de kinderen en ouders. Door toedoen van het project is de creativiteit van kinderen aangewakkerd en willen ze bijvoorbeeld graag op toneel, dans- of schilderles. Dankzij de Kunstmarkt weten zij en hun ouders waar dat kan. Regionale theaters en musea worden ook uitgenodigd om mee te doen en hun programmering te delen. Met het project wordt er iets wakker gemaakt en we willen dat het project zich op een duurzame manier binnen de school kan manifesteren en als een olievlek verder kan doorgroeien.

3.4 Doelstellingen projecten 2025

De ‘Kunst’ in Kunst in de Klas is een middel, geen doel. Kunst is er niet alleen om naar te kijken, kunst kan je *doen*. Kunst wordt dan ook niet verheven, maar juist gebruikt om kinderen op een actieve manier te *betrekken*. Het doel is om kinderen door middel van het project te laten ervaren hoe ver je kunt komen met verbeeldingskracht: eerst is er niets, en drie weken later is er een toneelstuk met alles erop en eraan. Decor, kostuums, muziek, licht, zang, dans, spel -alles ontsproten aan hun *eigen* fantasie, gemaakt met hun *eigen* handen. Dit laat op een zeer concrete manier zien dat je door dingen te verzinnen en uit te voeren écht iets kunt bereiken. Dat je iets bijzonders kunt maken en bijzonder kunt zijn. Kunst in de klas biedt kinderen handelingsperspectief door de transformatie van passieve toeschouwer naar actieve deelnemer. Leerkrachten, ouders en buurtbewoners worden ook bij het project betrokken, inclusiviteit is voor ons een belangrijke waarde. Door iedereen – kinderen, leerkrachten, familie – bij het project te betrekken wordt de inclusiviteit van de werking van de Stichting gewaarborgd en breed gedeeld. Kinderen leren samenwerken en ontdekken hoe leuk het is wanneer iedereen de kans krijgt om mee te doen aan de realisatie van één voorstelling. Leerkrachten, ouders en buurtbewoners leren op hun beurt over het belang en de vreugde van de verbeeldingskracht van kinderen. Daarnaast laat het kinderen ook kennismaken met het werk en de manier van werken van kunstenaars: samen met de studenten worden zij hun nieuwe rolmodellen. Door middel van het project leert het kind in teamverband te werken, zich te uiten, te discussiëren en te bewegen. Kunst- en theatereducatie traint het empathisch vermogen en de cognitieve vaardigheden: waarnemen, verbeelden, conceptualiseren en analyseren. Deze vaardigheden staan in dienst van de ontwikkeling van het (zelf)bewustzijn van kinderen. Op die manier kan kunsteducatie een basis leggen voor zelfstandig, creatief en genuanceerd Burgerschap.

4. Impact van Kunst in de Klas

Kunst in de Klas projecten zijn enorm waardevolle ervaringen voor kinderen. Naast dat kinderen in direct contact worden gebracht met kunstenaars, dragen de projecten ook bij aan een veiligere en plezierige omgeving voor kinderen om zichzelf te ontwikkelen. Omdat de hele school, de ouders en de buurt bij het project worden betrokken, krijgen kinderen van verschillende kanten het vertrouwen om nieuwe kanten van zichzelf te ontdekken. Deze betrokkenheid bevordert niet alleen het plezier en de ontwikkeling van kinderen, maar ook de sfeer op school, de relaties tussen kinderen en leerkrachten, tussen ouders onder elkaar en met hun eigen

kinderen, en de omgeving en sfeer in de buurt. Daarnaast verhoogt het de kans dat kinderen op latere leeftijd ook nog creatief zijn, openstaan voor nieuwe uitdagingen of zelf nieuwe oplossingen of mogelijkheden bedenken.

4.1 Wat biedt Kunst in de Klas kinderen?

Kunst in de Klas heeft inmiddels op elf basisscholen een voorstelling gemaakt. De belangrijkste observaties van de impact van het project op de kinderen zijn als volgt samengevat:

- Doordat de kinderen werd gevraagd zich in te leven in een rol konden ze zich beter in een ander verplaatsen. Richting klasgenoten toonden zij meer **empathie**.
- Kinderen werden in de loop der weken steeds **ambitieuzer**. Ze gingen groter denken; decors en kostuums werden bijvoorbeeld steeds uitbundiger. Ook verzonnen zij steeds meer eigen teksten. Een korte rap werd steeds langer.
- Kinderen kregen meer **zelfvertrouwen**. Waar ze de eerste dagen nog een 'dat-kan-ik-niet-houding' hadden, werden ze in de loop van het proces juist steeds enthousiaster om nieuwe en uitdagende dingen te proberen.
Laura (9): "Ik speelde de zon en Prometheus kreeg van mij een straal. Dan ging ik weer af. Maar toen bedacht ik dat de zon er toch de hele dag is? "En toen mocht ik de hele voorstelling de zon zijn en op het podium staan."
- Kinderen gingen met **meer plezier** naar school, de sfeer op school veranderde ten goede.
Achmed (8): "Ik vind school stom. Aan het eind van de dag moeten we van de meester de dag een cijfer geven. Ik geef altijd een één. Ook het buitenspelen. Toen ze er waren was het zo leuk, ik gaf elke dag een tien."
- Kinderen ontdekten **verborgen talenten** in zichzelf.
Win Chong (7): "Ik wilde niet op het podium, maar ik mocht in het atelier." Ik vond de naaimachine zo leuk. Ik heb wel bijna alle kostuums genaaid." (Prometheus, Amersfoort, 2017)
- Kinderen die normaal gesproken 'niet bij hoorden' maakten in deze nieuwe situatie **makkelijker contact** met anderen. De basis voor vriendschappen werd gelegd.
Carlos (11): "Jaime en ik hebben altijd ruzie. We wilden allebei de adelaar zijn. Toen zeiden ze, dan zijn jullie toch samen de adelaar? Eerst wilden we dat niet, maar we kregen een heel mooi adelaarspak. Daar pasten we samen in. "Nu spelen we samen."
- Kinderen werden **uitgedaagd om oplossingen voor problemen** te vinden. Ze leerden dat er meerdere wegen naar Rome leiden.
Ezra (10): "Elsie vroeg wie speelt er een muziekinstrument? Ik stak mijn vinger op maar eigenlijk had ik nog maar één gitaarles gehad. Ik speelde toch in het orkest."
- Kinderen voelen zich **zelfstandiger**, conformeren zich minder naar het beeld dat ouders of leerkrachten van hem of haar hebben.
Jochem (11): "Na het project heb ik bedacht dat ik toch naar een andere middelbare school wil, want daar hebben ze toneel. Nu moet ik wel verder fietsen, maar dat geeft niet." (Odysseus, Den Bosch, 2016).

4.2 Wat biedt Kunst in de Klas de leerkrachten?

Hoewel Kunst in de Klas om de kinderen draait, heeft het project ook positieve impact op de leerkrachten. Deze impact komt uiteindelijk weer ten goede aan de kinderen. Hieronder volgende belangrijkste punten:

- Leerkrachten ontdekken verborgen talenten bij hun leerlingen en onderbelichte eigenschappen komen tevoorschijn. Eigenschappen die in een normale les situatie als hinderlijk worden ervaren, blijken in een theatrale setting juist heel nuttig.

Leerkracht groep 5, Den Bosch (2016): "Ik had nooit verwacht dat Jeffrey, een autistisch jongetje uit mijn groep, ooit mee zou doen. Maar ze vroegen hem wat hij wilde spelen. Hij heeft een dwingende fascinatie voor honden, dus hij zei: 'ik wil een hond spelen'. Toen werd hij de hond van Odysseus, en was niet van het podium af te slaan. Dat had ik nooit verwacht."

- Leerkrachten merken dat de dynamiek tussen kinderen verandert. Er is minder ruzie in de klas en meer saamhorigheid. Dat maakt het lesgeven makkelijk en leuker.
- Verwachtingspatronen worden doorbroken, dit maakt het voor leerkrachten makkelijker een kind te ondersteunen.

Juf Geria, groep 5, Amersfoort (2017): "Dylan is selectief mutistisch, hij gaat echt niets zeggen, dacht ik. KiK daagde hem uit door met hem te improviseren en toen bedacht hij zijn eigen tekst, die hij ook heeft uitgesproken tijdens de voorstelling. Een grote overwinning voor hem."

- Leerkrachten maken kennis met andere vormen van kunstuitingen.
- Leerkrachten ervaren dat het soms verfrissend en effectief kan zijn om flexibel te zijn en af en toe af te wijken van de vaste lesmethode.
- Leerkrachten worden aangemoedigd zelf mee te doen aan het project en hun eigen creativiteit te ontwikkelen.

4.3 Wat biedt Kunst in de Klas de ouders en de buurt?

Ouders zien hun kinderen enthousiast thuiskomen van school, vol verhalen over het project. Dat wekt hun interesse. In de buurt worden posters van de voorstelling opgehangen en flyers uitgedeeld. Iedereen is welkom om een kijkje te komen nemen op school. Zo geeft Kunst in de Klas een sterke impuls aan **community building**. Dit komt uiteindelijk ten goede aan de ontwikkeling van kinderen.

- Ouders komen langs in het atelier om te helpen met het naaien van kostuums, met het schilderen van het decor of met doen van andere klusjes. Op deze manier komen ze op een spontane en ongedwongen manier in contact met andere ouders. Dankzij een gezamenlijk doel ontstaat er saamhorigheid.

Shermine, moeder van Zarah, Den Bosch: "Ik ken geen andere ouders. Zarah vroeg of ik wilde helpen. Ik ben gegaan. Het was leuk met de andere moeders."

- Voor sommige ouders is de eindvoorstelling de aanleiding om voor het eerst de school van hun kind te bezoeken. Het neemt een drempel weg voor vervolgbezoek.

Wim, directeur, Maastricht: "Toen KiK vroeg: 'Hoeveel ouders verwacht je op de uitvoering?', zei ik: 'je mag al blij zijn als het er tien zijn.' Maar alle drie de voorstellingen zaten bomvol. Voor veel ouders was het de eerste keer dat ze op school kwamen."

- Ouders zien hun kind stralen op een unieke manier, ze beseffen dat hun kind misschien wel meer kan of durf dan ze dachten.

Rob, vader van Milan, Maastricht: “Ik was zo verbaasd om Milan te horen in zijn rol als Bachus. Hij had het allemaal zelf verzonnen en stond daar zo stoer! Ik wist niet dat ‘ie het in zich had.”

- Buurtgenoten bieden spontaan hulp aan en het project wordt ‘the talk of the town’, het schept een band.

In Amersfoort wilden we de goden op hoge stoelen laten zitten. De lokale tennisvereniging bood aan de scheidsrechtersstoelen van de baan te halen. Het dorpshuis uit Tuil leende ons hun geluidsinstallatie.

- De voorstelling is een hoogtepunt waar iedereen, kinderen, leerkrachten, ouders en buurtbewoners de kans krijgen een ervaring met elkaar te delen en een collectieve herinnering te maken die de sociale cohesie versterkt.
- Ouders zien kunstenaars, die studeren aan de kunstopleiding in hun stad, samen met hun kinderen op het toneel staan. Zo ontstaat er een kleine verbinding met de vaak afgesloten wereld van bijvoorbeeld ArtEZ.

4.4 Wat biedt Kunst in de Klas kunstacademies en studenten?

Kunstopleidingen krijgen de kans om hun maatschappelijke verantwoordelijkheid te tonen door Kunst in de Klas te implementeren in het curriculum van hun opleiding als stageplek voor studenten. Stagelopen bij Kunst in de Klas biedt studenten de mogelijkheid om de passie voor hun vak over te brengen op kinderen en een rolmodel te zijn. Studenten komen dicht bij de realiteit van onze maatschappij, en leren de problematiek in achterstandswijken kennen. Ze raken op die manier geïnspireerd om meer maatschappelijk geëngageerd te zijn.

Daarnaast leren studenten ook meer over het werken met kinderen en doorlopen ze het gehele proces van het maken van een voorstelling. Samen met de kinderen bedenken zij scènes, schrijven zij mee aan het script, bouwen decor, ontwerpen kostuums, componeren muziek et cetera. Ze zijn regisseur, zanger, set dressers, coaches, sjouwers en dansers tegelijkertijd. Ze leren plannen, problemen oplossen en doorpakken. Van hen wordt gevraagd flexibel en creatief te zijn, ook buiten hun specialisatie om. Bovendien raken ze vaak weer aan hun eigen bron, waarom ze dit vak ooit wilden doen. Velen ervaren het ook als een weldaad om even uit de academie te ontsnappen, waar alles om jezelf presenteren en je eigen ontwikkeling draait.

Lieke: “Het is zo dankbaar om met kinderen te werken en ze hun eigen kracht te laten ontdekken.”

Abdul: “Ik heb geleerd dat het voor kinderen ontzettend veilig kan zijn om een rol te spelen. Ze krijgen er zelfvertrouwen van.”

Marit: “Op de laatste dag moesten de kinderen huilen omdat het was afgelopen. En ik kreeg een stapel tekeningen. Het was heel bijzonder om voor hen een rolmodel te mogen zijn. Dat had ik niet verwacht.”

Ragna: “Op de school waar ik meewerkte waren veel kinderen uit een asielzoekerscentrum. Ik ben daar ook naar toe geweest. Het was zo indrukwekkend. Door ons theaterproject waren de kinderen van daar even in een andere wereld.

Yvette, hoofd ATKA Amsterdam: “In deze tijd zijn we verplicht contact te maken met de wereld. We willen naar de

mensen toe, en niet wachten tot zij naar ons komen.”

Rob, directeur Toneelacademie Maastricht: “Het is fijn om naar buiten te treden en iets te kunnen betekenen voor je eigen stad.”

5. Organisatieteam seizoen 2025

5. Organisatie Kunst in de Klas

Stichting Kunst in de Klas is opgericht met het doel om kinderen te laten meedoen in het creatieve proces van kunst en theater maken. Stichting Kunst in de Klas heeft een ANBI status en een onbezoldigd bestuur en Raad van Advies. De Stichting wordt geleid door Elsie de Brauw. Zij is gevolmachtigd bestuurslid en verantwoordelijk voor het artistieke beleid van de organisatie. Samen met een vast kernteam van medewerkers en regioteams van kunstprofessionals, freelance oproepkrachten en studenten (vrijwilligers) organiseert zij de kunstprojecten en andere activiteiten van de Stichting. Ook heeft de stichting eind 2023 een nieuwe zakelijk coördinator aangenomen.

Het huidige bestuur bestaat uit: Hadewijch Minis (voorzitter), Bo van Houwelingen (secretaris) en Joris Baurichter (penningmeester). Alle bestuursleden zijn nauw betrokken bij de vorming van het beleid van de Stichting, het aangaan van partnerschappen en als financiële adviseurs. De Raad van Advies kent de volgende leden: Alexander Rinnooy Kan, Pauline van der Meer Mohr en Viktorien van Hulst.

Elsie de Brauw is actrice, initiatiefnemer en artistiek directeur van Kunst in de Klas. Elsie is nauw betrokken bij het trainen en de begeleiding van de verschillende kunstenaars en acteurs die de basisschoolprojecten leiden. Zij heeft elk van hen persoonlijk getraind en overziet de artistieke kwaliteit van de projecten en de voorstellingen.

Willemien Slot is de zakelijke coördinator voor Kunst in de Klas. Ze studeerde in 2018 af aan de Toneelacademie Maastricht. Naast Kunst in de Klas is zij werkzaam als actrice, coach en regieassistent in het Nederlandse film- en serie landschap. Ook verzorgt zij de casting voor verschillende Nederlandse filmproducties.

Dick Molenaar is belastingadviseur bij All Arts in Rotterdam. Hij doet de boekhouding van Stichting Kunst in de Klas en geeft financieel advies.

5.1 Vaste Kunstprofessionals/team 2025

Rosanne Groenendijk is performance- en beeldend kunstenaar, fotograaf en filmmaker. Ze studeerde in 2017 af aan de performance opleiding van de Toneelacademie Maastricht. Rosanne is zowel als theatermaker en als beeldend kunstenaar werkzaam als projectleider bij Kunst in de Klas, met name in Arnhem, Maastricht en Rotterdam.

Jonathan Eduardo Brito (1998, Rotterdam) is Acteur - Zanger - Theatermaker , studeerde aan de Toneel en Kleinkunstacademie, de acteursopleiding in Amsterdam. En is sindsdien te zien in verschillende voorstellingen bij gezelschappen zoals Orkater, De Toneelschuur, BlackScheepCanFly, De Toneelmakerij, DOX, Theater Sonnevank, Theater Oostpool, ViaRudolphi, Het Nationaal Opera& Ballet en RightAboutNowInc. Brito neemt deel aan het Kunst in de Klas team vanwege het belang om kunst en theater bij de kinderen te brengen en ze niet over te laten aan het schoolsysteem waar het langzamerhand uitgroeit. Aan zijn eerdere deelname in 2020 heeft Brito gezien wat voor effect, vrijheid en plezier het geeft aan de kinderen. Een uitstapje in hun eigen schoolgebouw die de deur en nieuwsgierigheid naar fantasie en creativiteit open laat staan.

Mette Oskamp begon in 2016 aan de opleiding Muziektheater van ArtEZ. De combinatie van jazzmuziek, zang, bass-trombone en theater is waarmee ze zich onderscheidt. Tijdens de opleiding liep Mette stage bij Kunst in de Klas en ontwikkelde ze liefde voor het docentschap. Daarom begon ze na haar opleiding aan ArtEZ aan de studie theatereducatie aan de Toneelacademie Maastricht. Als docent theater wil ze zich inzetten om klassenongelijkheid in het basisonderwijs aan te pakken.

Hannah Boer is actrice en theatermaker. Ze studeerde aan de Toneelacademie Maastricht en is als maker bij Kunst in de Klas verantwoordelijk voor KiK-projecten in Arnhem en Rotterdam. Als actrice was ze o.a. werkzaam bij Ontroerend Goed, Het Nationale Theater, Oerol en Over het IJ.

Monica de Jong is beeldend kunstenaar, docent beeldende vorming en initiatiefnemer van Kunst in de Klas. Monica studeerde begin jaren 80 aan de Académie d'art visuel in Genève en de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten in Den Haag. Zij behaalde tevens haar eerstegraads lesbevoegdheid aan ArtEZ in Zwolle en werkt als docent beeldende vorming op het Vathorst College in Amersfoort. Monica de Jong is nauw betrokken als initiatiefnemer bij Kunst in de Klas, met name bij het trainen en begeleiden van de kunstenaars die 'het atelier' leiden tijdens de basisschoolprojecten.

Kira Anzizu is actrice, theaterdocent en maker. Zij studeerde in 2015 af aan de acteursopleiding van Estudio Juan Corazza in Madrid en volgde tot 2023 de opleiding tot theaterdocent aan de Academie voor Theater en Dans in Amsterdam. Ze is onderdeel van het makerscollectief MUJER EN OBRAS en daarnaast medeoprichter van MOVEOSOFIA, een educatief project dat theater en filosofie integreert om leerprocessen te versterken. Zij is als docent en maker werkzaam bij o.a. Stut Theater, ITA Academy, Casa Migrante en het Stedelijk Gymnasium Haarlem. Daarnaast is zij sinds 2019 als kunstprofessional betrokken bij Kunst in de Klas.

Marguerite de Brauw actrice en theatermaker. Zij studeerde in 2000 af aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Daarna was zij acht jaar vast verbonden aan Toneelgroep de Appel. Ook heeft ze meegewerkt aan verschillende vrije producties voor televisie en film. Via Fluxus heeft zij meerdere jaren op 'rugzak basisscholen' voorstellingen gemaakt.

Mieke Nijboer is werkzaam als pedagoog voor de stichting. Mieke heeft na de opleiding tot kleuterleidster en basisschoolleerkracht gewerkt bij Poppentheater de Trekwagen. Haar huidige functie is Remedial Teacher en

Interne Cultuur Coördinator op de basisschool in Varik. Tevens heeft ze een eigen praktijk: [RT Praktijk De Betuwe](#). Daarnaast is ze ook de vertrouwenspersoon binnen Kunst in de Klas.

5.2 Werk van vrijwilligers

Ook werken wij, zoals altijd, met voornamelijk vrijwilligers om onze projecten in 2025 tot uitvoer te brengen. De kunststudenten en artistiek directeur Elsie de Brauw bieden allen op vrijwillige basis hun tijd en energie aan, vanuit een diep geloof in het belang van de projecten die wij op de basisscholen uitvoeren.

Elsie de Brauw is de artistiek directeur van de stichting. Ze is nauw betrokken bij het trainen en de begeleiding van de verschillende kunstenaars en acteurs die de basisschoolprojecten leiden. Zij heeft elk van hen persoonlijk getraind en bewaakt de artistieke kwaliteit van de voorstellingen. Ook overziet zij samen met de zakelijke coördinator de reguliere zaken van de stichting.

De kunststudenten van De Toneel- en Kleinkunstacademie Amsterdam, ArtEZ & Toneelacademie Maastricht zijn een onmisbaar onderdeel van onze projecten, die geheel op vrijwillige basis deelnemen aan het project. Zij zijn de gehele drie weken aanwezig op de basisschool en ondersteunen het gehele maakproces. Van het geven van acteerles, begeleiden van repetities, tot het ondersteunen in het atelier. Ook staan de kunststudenten samen met de kinderen tijdens de uitvoeringen op het podium in een ondersteunende rol. Hierdoor kunnen kinderen zich op het toneel veilig voelen.

6. Activiteiten 2025 Kunst in de Klas

6.1 Drie projecten met kunstmarkten op drie basisscholen

In 2025 zal de Stichting in totaal 3 projecten uitvoeren; op drie basisscholen in Rotterdam, Amsterdam en Arnhem.

1. Paus Joannesschool Rotterdam

Periode januari/februari 2025

In 2025 zullen we een bijzonder project realiseren met de groepen 3 van de Paus Joannesschool in **IJsselmonde**, een wijk in Rotterdam die bekendstaat om haar grote culturele diversiteit en veerkracht. Veel kinderen groeien hier op in een omgeving waar creatieve expressie en ruimte voor persoonlijke verhalen niet vanzelfsprekend zijn.

Vanuit het prentenboek *De Koningin van de Kleuren* van Jutta Bauer, nemen we de kinderen mee op een kleurrijke reis waarin samenwerking, fantasie en zelfvertrouwen centraal staan. Het verhaal over de kracht en het karakter van kleuren dient als metafoor voor diversiteit: juist in een wijk als IJsselmonde willen we kinderen laten ervaren dat verschillen hen juist sterker maken en dat ze samen prachtige dingen kunnen creëren.

Het Kunst in de Klas team bestaat uit:

- Kunstprofessionals: Rosanne Groenendijk, Jonathan Brito, Monica de Jong, Ezra Koppejan
- Studenten aan de acteursopleiding Theaterschool Rotterdam.

2. Bataviaschool Amsterdam

Periode september/oktober 2025

In september 2025 zullen we een project uitvoeren op de Bataviaschool in Amsterdam Oost. Deze school biedt speciaal onderwijs aan nieuwkomers (5–11 jaar), afkomstig uit meer dan 35 verschillende landen, en kent uitdagingen zoals taalbarrières en beperkte toegang tot creatief onderwijs. Het is een prachtige en belangrijke uitdaging om deze kinderen via kunst te helpen zich uit te drukken voorbij taal, hun verhalen te delen en samen de diversiteit en de kracht ervan te vieren..

Het Kunst in de Klas team bestaat uit:

- Kunstprofessionals: Kira Anzizu, Marguerite de Brauw, Geertje Geurtsen
- 15 studenten van de Toneel-en Kleinkunstacademie Amsterdam.

3. De Rank Arnhem

Periode november/december 2025

Wij zullen een project uitvoeren op basisschool De Rank, een multiculturele evangelisch-bijbelsgetrouwe basisschool in Arnhem-Zuid. Het is de eerste keer dat we ons project realiseren op een school met deze uitgesproken religieuze grondslag. Dit vraagt om een andere dialoog; een nieuwe benadering in thematiek, partnerschap en culturele afstemming. Dat is voor ons vernieuwend, uitdagend en waardevol. Via kunst willen we ruimte scheppen voor nieuwsgierigheid, verbeelding en nieuwe perspectieven. Niet om te overtuigen, maar om te verbinden, voorbij religieuze of culturele verschillen.

Het Kunst in de Klas team bestaat uit:

- Kunstprofessionals: Mette Oskamp (theatermaker/docent), Hannah Boer (actrice), Monica de Jong (beeldend kunstenaar)
- 15 studenten van muziektheateropleiding binnen ArtEZ.

6.2 Inhoudelijke doelstellingen 2025

De projecten van Kunst in de Klas hebben als doel om op basisscholen in kwetsbare wijken kunstprojecten te realiseren, die kinderen in contact brengen met de kracht van hun eigen verbeelding en het werk van kunstenaars. Onder begeleiding van een team van kunstprofessionals en -studenten, maken kinderen uit verschillende klassen gezamenlijk een theatervoorstelling. Ze leren hun creativiteit te gebruiken om eigen talenten en vaardigheden te ontdekken en verder te ontwikkelen. Daarbij richten we ons specifiek op kinderen die te maken hebben met complexe thuissituaties of beperkingen door hun migratie of sociaaleconomische achtergrond. Met haar projecten wil de Stichting deze kinderen de kans geven om aan hun dagelijkse problematiek te ontsnappen en een andere kijk op zichzelf en hun toekomst te ontwikkelen. Het uiteindelijke

doel is kinderen in de basisschoolleeftijd bewust te maken van hun eigen creativiteit en handelingsperspectief, zodat zij weerbaarder worden en actiever mee kunnen doen op school en in de samenleving.

Onderliggend aan deze doelstelling is de ambitie om een veilige omgeving te creëren voor kinderen om zich duurzaam te ontwikkelen en zich te verbinden met de wereld van de verbeelding. Door de hele school, de ouders en de buurt bij de projecten te betrekken draagt Kunst in de Klas bij aan een gevoel van saamhorigheid en gedeelde verantwoordelijkheid voor elkaar, de school en de buurt. De kunstprofessionals en studenten worden gezien als belangrijke rolmodellen voor kinderen en de kunstmarkt die na afloop van ieder project wordt georganiseerd stelt kinderen en ouders in staat om, ook na het project, zich met creativiteit bezig te houden.

Daarnaast focust Kunst in de Klas zich op het vergroten van de maatschappelijke betrokkenheid bij kwalitatief goed cultuuronderwijs voor basisschoolkinderen. Met haar projecten en het pedagogisch onderzoek naar de impact van Kunst in de Klas op kinderen en op de school, wil de Stichting de sociale dialoog over het belang van kunstonderwijs voor de ontwikkeling van kinderen stimuleren. Tegelijkertijd wil zij daarmee ook een groter financieel en maatschappelijk draagvlak voor kunstonderwijs in Nederland creëren dat ten goede komt aan de ontwikkeling van kinderen. De Stichting streeft naar structurele samenwerkingen en medefinanciering vanuit kunstacademies en culturele organisaties.

Op die manier geeft Kunst in de Klas een belangrijk signaal af: dat we allemaal iets meer naar elkaar en onze kinderen om moeten zien en dat creativiteit daarbij kan helpen: de verbeelding om op een andere manier naar onszelf en naar anderen te kijken.

7 Begroting Projecten 2025

7.1 Begroting

Zie bijlage voor begroting.

7.2 Toelichting op de begroting en dekkingsplan

De totale begroting voor de jaarprogrammering van Kunst in de Klas 2025 komt uit op **€88.210**. Deze begroting is opgesteld incl. BTW en omvat drie kunstprojecten op drie basisscholen en de organisatie van drie kunstmarkten. De totale projectkosten zijn **€70.750** en behelzen 80,2% van de totale begroting. De personeelskosten binnen de projectuitgaven zijn **€58.000** (65,8 van totale begroting). Honoraria voor kunstprofessionals zijn gebaseerd op een projectprijs van €4800 per project in plaats van een uurtarief, omdat projecten van elkaar verschillen van karakter en de voorbereidingstijd uit ervaring aanzienlijk is. Het traject is intensief en begint vanaf het moment van contact met de betrokkenen (basisschool, kunstacademie en BIS-gezelschap) en eindigt tot na de uiteindelijke voorstellingen met de kunstmarkt en een evaluatie. De materiële projectkosten zijn **€9200** (10,42% van totaal begroting). Technische ondersteuning wordt zonder kosten aangeboden door de deelnemende BIS-gezelschappen. Vaste organisatiekosten bedragen **€17460** en maken 19,8% uit van de begroting. Dekking

komt voort uit donaties van fondsen, eigen bijdragen van scholen en donaties van vrienden van Stichting Kunst in de Klas. Erasmusstichting, Elsie Mathilde en Daniel van der Vorm hebben bedragen toegezegd voor onze editie in Rotterdam. Stichting Melanie heeft oa. €10.000 toegezegd, Joop van de Ende Foundation heeft €22.500 toegekend. Daarnaast zijn we druk bezig met het aanschrijven van andere fondsen om de projecten tot uitvoer te kunnen brengen in 2025. Tot nog toe zijn **75,56%** van de kosten gedekt.

7.3 Financiële duurzaamheid

De financiële duurzaamheid van Stichting Kunst in de Klas is cruciaal voor het succes en de continuïteit van onze projecten. Onze stichting voert al negen jaar lang, met haar unieke vorm van kunsteducatie, bevlogen en succesvol projecten uit op basisscholen in heel Nederland en België. Onze werkwijze is omarmd door scholen, kunstopleidingen en gezelschappen in beide landen.

We werken samen met toonaangevende kunstvakopleidingen, waaronder de Toneelacademie Maastricht, de Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunstacademie, ArtEZ Arnhem, de Toneelschool Rotterdam en de Willem de Kooning Academie. Onze projecten zijn bij verschillende opleidingen opgenomen in het curriculum als erkende stageplek. Door studenten en jonge makers te betrekken, brengen we creativiteit en expertise binnen en drukken we tegelijkertijd de kosten. Daarnaast bieden we hen waardevolle praktijkervaring, terwijl we gebruik kunnen maken van hun talenten zonder de volledige financiële last te dragen.

Onze projecten hebben hun waarde bewezen voor kinderen, scholen, kunstenaars én de bredere culturele sector. Toch staan we voor een nieuwe fase. Financiële steun van partnergezelschappen is weggefallen door veranderingen in het kunstenlandschap, terwijl de vraag naar onze projecten juist groeit.

Om deze groei verantwoord voort te zetten én kunsteducatie duurzaam te verankeren op plekken waar het het hardst nodig is, werken we aan structurele samenwerkingen met lokale en regionale cultuurfondsen, gemeenten en (BIS) theatergezelschappen. Ook onderzoeken we mogelijkheden voor structurele financiële bijdragen vanuit gemeenten en verkennen we verdere samenwerking met partners zoals Méér Muziek in de Klas, die ons ondersteunen bij de organisatie van kunstmarkten en ons verbinden met regionale netwerken.

De financiële duurzaamheid van onze projecten wordt zo gewaarborgd door strategische samenwerkingen, diverse financieringsbronnen en lokale betrokkenheid. Deze aanpak versterkt onze positie, helpt ons de projectkosten te beheersen en stelt ons in staat een blijvende impact te hebben op kunsteducatie in al onze regio's. Samen bouwen we aan een toekomst waarin elk kind de ruimte krijgt om te dromen, te creëren en te groeien.